



Pasirinkite įrankį "Brush" ir nustatykite jo dydį apie 60 px., kietumą "Hardness" 100%, "Mode" nustatykite "Color". Priekinio plano spalva "Foreground" būtų juoda spalva.



Su "Brush" paverčiate spalvotą foną nespalvotu. Jeigu suklydote, galite pasinaudoti "History Brush Tool".



9-a Photoshop pamoka. Spec. efektai su nuotraukomis. Vinjetė



1. Su įrankiu Elliptical Marquee pažymėkite apskitimo formą.



2. Sukurkite naują sluoksnį.

Normal		Dacity: 100%	
.ock:		Fill: 100%	
	Layer 1		
•	Background		۵

3. Alt+Add Layer Mask. Šis derinys sukuria sluoksnyje "Layer 1" apskritimo formos kaukę.

Normal	Opacity:	100%
Lock: 🖸 🤌	P 🕂 🔒 👘 Fill:	100% 🕨
•	Layer 1	
	Background	۵

4. Pereikite iš sluoksnio kaukės į sluoksnį "Layer 1".



5. Pasitikrinkite, kad priekinio plano spalva "Foreground" būtų juoda spalva. Alt+Delete užpildo nuotrauką juoda spalva, bet nustatytą apskritimo formos kaukė liks "apsaugota" nuo juodos spalvos.



6. Pakeiskite nuotraukos dengiamumą "Opacity" iki 20% arba mažiau.



7. Pereikite iš sluoksnio "Layer 1" į sluoksnio kaukę.



8. Vinjetės apskritimo kontūrą retušuojame su Filter->Blur->Gaussian Blur... Pasirinkite "Radius" savarankiškai.

Filter	Analysis	View	Window	/ Help
Last	Filter		ЖF	Refine Edge
Conv	vert for Sma	rt Filte	rs	vinjete.jpg @ 1009
Extra Filter Liqui Patte Vani	act r Gallery ify ern Maker shing Point.	ר <u>ז</u> יד גר	C#X }#X }#X }#X C#V	
Blur			•	Blur
Disto Nois	ort e			Blur More Box Blur
Pixel	ate			Gaussian Blur
Rend	ler		•	Motion Blur
Shar	pen		•	Radial Blur

9. Jeigu planuojate paruoštą vinjetę spausdinti turite žinoti, kad spausdinimo metu išryškės skirtingų tonų apskritimai. Tuomet tęskite darbą.

Pereikite iš sluoksnio kaukės į sluoksnį "Layer 1". Pasirinkite ir nustatykite papildomai.



Add Noise	
	OK Cancel V Preview
 □ 100% + Amount: 3 % □ Distribution - ○ Uniform 	
Gaussian	

8-a Photoshop pamoka. Nuotraukų koregavimas. Ryškumas



1. Sukurkite nuotraukos dublikatą. Turėsite nuotrauką "prieš" koregavimą ir "po" koregavimo palyginimui.



2. Pakeiskite spalvotą nuotrauką į nespalvotą. Tai darote, kad vėliau pritaikysite filtrą, kuris geriau analizuoja nespalvotos nuotraukos objektų kontūrus.

Image	Layer	Select	F	ilter	Analy	sis	View	Windov
Mode			•	• Wi	idth:		📥 Hei	ght:
Adjus	tments		>	Le	evels			ЖL
				A	uto Lev	els		企業L
Dupli	cate			A	uto Cor	ntrast	: <u>`</u>	C 分 業 L
Image	Size	7.8	E	A	uto Col	or		ΰжв
Canva	s Size	28	c	C	olor Bal	lance		жB
Rotate	e Canvas		₽	B	ack & V	Vhite.	N	Ċжв
Crop				н	ue/Satu	iratio	n	жU
Show	All Men	Items		D	esatura	te		企業U
51101	7 di lifette	, items	-	M	atch Co	olor		

3. Filtras "High Pass".

ilter	Analysis	View	Window	Help
High	Pass	1	ЖF —	Refine Edge
Conv	vert for Sma	rt Filter	'S	city _10jpg @ 3
Extra Filter	act Gallerv	X	жx	
Liqui	ifv	Û	жх	
Patte	rn Maker	10	жх	
Vani	shing Point.	r	жv	
Artis	tic		Þ	
Blur			- P -	
Brus	Brush Strokes		•	
Disto	ort		- Þ	
Nois	e		•	
Pixel	ate		•	
Rend	ler		- F	
Shar	pen		•	
Sket	ch			
Stylia	ze		- F	
Text	ure		•	
Vide	0		•	
Othe	r			Custom
				High Pass
Digir	narc			Maximum Minimum Offset

4. Pasirinkite filtro "High Pass" "radius" skaičių taip, kad pilkame fone aiškiai matytųsi tamsūs kontūrai, kurie nesusilietų su bendru fonu.



5. Pritaikykite dviejų sluoksnių maišymo būdą "Overlay".



7-a Photoshop pamoka. Nuotraukų koregavimas. Spalvos



1. Sukurkite nuotraukos dublikatą. Turėsite nuotrauką "prieš" koregavimą ir "po" koregavimo palyginimui.



2. Pakeiskite nuotraukos ryškumą ir kontrastą.

Image	Layer	Select	Filter	Analysis	View	Window
Mode			▶] Mo	de: Normal	Ç Op	acity: 100%
Adjus	tments		▶ L	evels		ℋL
Dupli	cate		A	uto Levels uto Contras	t N	ዕ羰L ርዕ羰L
Image Canva	size Size	Iモン のモン		uto Color Color Balance	ı	∂፝₩B ₩B

3. Histogramoje dominuoja pilkas tonas. Histogramoje praktiškai nėra juodų ir baltų tonų.



4. Pasirinkite "juodą pipetę" ir nuotraukoje pažymėkite tamsiausią foną. Histogramoje atsiras juodas tonas.



5. Pasirenkite "baltą pipetę" ir nuotraukoje pažymėkite šviesiausią foną. Histogramoje atsiras baltas tonas.



Rezultatas



6-a Photoshop pamoka. Nuotraukų koregavimas. Šviesumas

Nuotrauka turi tamsius kampus.



1. Sukurti nuotraukos dublikatą. Turėsime nuotrauką "prieš" koregavimą ir "po" koregavimo palyginimui.



2. Pašviesiname visą nuotrauką su efektu "Screen". Šis efektas bus vienodai pritaikytas visai nuotraukai, mums reikia pašviesinti ne visą nuotrauką, o tik tamsias vietas (mūsų atveju – pašviesinti nuotraukos kampus).



3. Pažymėkime nuotraukoje šviesias vietas. Channels, RGB kanalas + CTRL klavišas.



4. Primenu, turime pašviesinti nuotraukos kampus, tuomet keiskime žymėjimą meniu "Select+Inverse".



5. Pritaikome "Add layer mask" tam, kad pašviesinti tik tamsias nuotraukos vietas.

Screen	¢ Op	acity: 100%
Lock:	140	Fill: 100%
9	Background co	ру
9	Background	۵
	/	

6. Rezultatas. Kaukę (mask) galima "išmesti į šiukšliadėžę".



5-a Photoshop pamoka. Portreto retušavimas



1. Pasidarome kaukę naudojant extract. Filter >extract



2. Naudojame color range, kad sutvarkytume plaukus. Select >color range>delete



3. Su layer 1 sukuriame gradientą. Paspaudžiame su dešnės pelė klavišu>create clipping mask>ctrl laikome ir spaudžiame ant layer 1>select>inverse>layer>new fill layer>gradient

Normal 👻	Opacity:	100%	+	
Lock: 🖸 🖉 🕂 🗎	Fill:	100%	×	
Layer	1			^
	Gradient Fi	11		



4. Paspaudžiame ant gradiento sluoksnio 2kartus ir iš mestoje lentelėje nustatome taip:

Gradient	Fill 1
	Gradient Fill Gradient: Gradient: Style: Radial Gradial Reset Angle: 90 Concentration Reverse Dither Align with layer

5. Sukuriame naują sluoksnį



6. Kaip paveiksle parodyta normal pakeičiame naujo sluoksnio į soft light.



7. Pasirenkame edit>fill ir nustatome tokius nustatymus kaip parodyta:

Conten	ts	ОК
Use:	50% Gray	Cancel
Blendin	Custom Pattern:	
Mode:	Normal	•
	100 %	
Opacity:		

8. Šviesinimo ir tamsinimo sluoksnis atrodo taip:



9. Pridedame sluoksnio kaukę. Laikome nuspaudę ctrl ir paspadžiame ant mask pavekslėlio>add mask (lentelės apačioje)

	2	mai	k					-
	100						-	
9		8		šviesi	nima	s/tam	ısi	
9		8		Grad	lient F	1		
		jpg	1					
								+
(66	0.	0	0.		Э	3	a

10. Šiame sluoksnyje galime naudoti dodge ir burn įrankius(įrankių juostoje). Viena šoną galime pašviesinti kitą patamsinti.



11. prieš





12. Akių ryškinimas. Pasirinkti Layer > New Adjustment Layer > Brightness/Contrast Kol kas pasirinkite taip kaip parodyta lentelėje vėliau galėsite keisti.

ро

24

Brightness:	+50	ОК
1		Reset
Contrast:	+33	Preview

13. Pasirinkime image>adjustments>invert. Naudodami brush tool nuspalvinkime akis akių sluoksnyje ir galime pakeisti nustatymus (brightnes/ contrast)



14. Plaukų spindesys. Naudodami magic wand tool pažymėkime vietą, kuri turėtų būti spindinti.



15. Pažymėjimas turi atrodyti taip:



16. Layer/ new fill layer/gradient Mode vietoje pakeičiame į overlay, kaip parodyta.

Name:	Gradient Fill 2	
	🔲 Use Previous Layer t	to Create Clipping Mask
Color:	None -	

17. Grįžtame į gradient fill nustatymus (paspaudę 2 kartus ant gradiento sluoksnio) ir padarome tokius nustatymus kaip lentelėje.



18. 2 kartus nuspaudę ant gradient fill lentelėje ant gradient (spalvos) ir nustatome tokius nustatymus.

NOT NOT	Gradient Editor
	Presets OK Cancel Load Save
APA	Name: Custom New Gradient Type: Sold Smoothness: 100 96
rdirect Ell	Stops
	Opadty: + % Location: % Delete
Style: Reflected Cancel	Color: Co
Angle: 112,62 °	

19. Filter > Blur > Gaussian Blur (radius apie 32)



4-a Photoshop pamoka. Subtilūs pakeitimai



1. Atidaromas norimas paveikslėlis. (File -> Open)





3. Spauskite Forward Warp Tool



4. Dešinėje filtro pusėje yra daugiau funkcijų, kuriomis galite reguliuoti Forward Warp įrankį, pasirinkdami dyd

C. Cont	-1	
Cano		J
Load Mesh	2	ave mesh
Tool Options	214	1000
Brush Depritor	60	
Bruch Press and	100	191
Bruch Date:	100	
Turbulant Titter	100	
Toronomi, Jacob	- Constant	
Reconstruct Mode:	1 Holive	(e. (%)
L_ISCARIS HTESSURE		
Reconstruct Options	-	۲
Mode:	Reve	
	And the second	Bell.
Reconstruct	F	lestore Al
(Reconstruct) (Mask Options	F	testore Al
Mask Options	-	testore Al
Reconstruct	- 10	testore Al
Reconstruct Mask Options None Mask All	- 10	Invert Al
None Mask All	- 10	Invert Al
Reconstruct Mask Options None Mask All View Options Show Image	- -	Invert Al
Reconstruct Mask Options None Mask All View Options Show Image Mesh Stree: Me	- - 	Invert Al
None Mask All None Mask All New Options Show Image Mesh Size: Me Mesh Color: G	F Show dun	Invert Al
Reconstruct Mask Options None Mask All None Mask All New Options Show Image Mesh Store: Mesh Color: Gr Show Mask	F - K - I Show idun	Mesh
Reconstruct Mask Options Mask Options None Mask All View Options Show Image Mesh Stree Mesh Color: G Show Mask Mask Color: Re	F Show dun	Mesh
Reconstruct Mask Options None Mask All View Options Show Image Mesh Store: Me Mesh Color: Ge Show Mask Mask Color: Re Show Backdrop	F Show dun ay	Mesh
Reconstruct Mask Options Mask Options None Mask All None Mask All New Options Show Image Mesh Store: Mesh Color: Show Mask Mask Color: Re Show Backdrop Use: All	F Show count av	Mesh
Reconstruct Mask Options Mask Options None Mask Al None Mask Al New Options Show Image Mesh Stree Mesh Stree G Show Mask Mask Color: Re Show Backdrop Use: Al Mode: In	F Show clum ay Layers	Mesh

5. Norėdami sumažinti teptuką trumpesniu būdu, spauskite kairįjį skliaustelį [. Norėdami padidinti, spauskite dešinįjį skliaustelį].



6. Teptuko dydis apie 30. Nutaikykite teptuką į lūpų kampą ir spausdami tempkite truputį į viršų.



7. Gavote nežymią šypseną.



- 8. Vaizdo pritraukimas: Zoom Tool arba Ctrl ir + arba -.
- 9. Vaizdo stumdymas: Hand Tool.
- 10. Vaizdo sutraukimas arba mažinimas: Pucker Tool.
- Nusitaikykite į nosies šnervę ir paspauskite palaikydami keletą sekundžių. Nosies šnervės truputį sumažės.
 Jeigu nepatinka korekcija, grįžti žingsnį atgal spauskite Ctrl- Alt- Z.



Sėkmės

Paruošė Žukaitė Agnė Šaltinis <u>http://photoshoptutorials.ws/photoshop-tutorials/</u>



3-ia Photoshop pamoka. Šūvis per stiklą



1. Atidaromas paveikslėlis



2. Uždedam stiklą (geriausiai, kad jis būtų tamsiame fone.) File ->Place Surandam nuotrauką ir ją atidarome.

Ištampom, pavartom nuotrauką (Ctrl-T), kad skylė stikle būtų prie pat šautuvo vamzdžio galo.





3. Viršutiniame sluosknyje dirbdami, pakeičiam sluoksnio pobūdi iš Normal į Screen.



4. Nors ir atrodo kaip baigtą, dėsim efektų, kad atrodytų dar realiau. Padarome stiklo sluoksnio kopija (Ctrl+J).



5. Pakeisim naują sluoksnį į tokį formatą, kad galėtume jį koreguot su efektais, nes dabar jis yra Smart Layer būsenoj (tik CS2 ir naujesniose PS).

Ant sluoksnio spaudžiam dešinį pelės klavišą ir pasirenkame Rasterize Layer.



6. Kuriame stiklo sujudimo ir iškilimo efektą.

Viršutiniame sluosknyje būdami koreguosim spalvų intensyvumą (Ctrl+L). Judinsim juodą rodeklytę tol, kol tik stiklo kopijos sluosknio fonas bus pilnai juodas.



7. Filter -> Stylize -> Emboss

Didindami Amount, labiau išryškės įskilimai. Tokie yra geriausi nustatymai. Spaudžiam OK.

Emboss	X
	OK Reset V Preview
Angle: 90 ° () Height: 3 pixels Amount: 100 %	

8. Apvalome nešvarumus. Pirma, pakeisim viršutinio sluoksnio būseną iš Screen į Overlay.

Screen	🚽 Opacity: 100% 膨
Normal Dissolve	Fill: 100% 🕨
Darken	-xs copy
Multiply	
Color Burn	-
Linear Burn	und
Lighten	
Screen	
Color Dodge	
Linear Dodge	
Overlay	
Soft Light	
Hard Light	

9. Pasirenkame Foreground spalvą. Į "#" laukel įrašome 808080 Tai yra pusiau pilka spalva su kuria galėsime apvalyti vaizdą.



10. Pasirinkę teptuką, užpaišome vietas kurios per daug "lipa" ant kitų objektų paveikslėlyje.



11. Pakeičiam sluoksnio pobūdį į Normal.



12. Išsaugom šitą sluoksnį. File -> Save as

	and the second se			-	100
Save in:	Desktop			- OF 0	<u></u>
ent Places	Name	Size	Туре	Date modified	
Desktop	De la construction de la constru	ublic omputer letwork			
Jetwork		lmai ile∮older			
Vetwork	Fle name	ilmai ile Folder displac	e map PSD	¥	Save
Vetwork	File name. Format:	ilmai ile Folder displec Photos	e map PSD hop (*.PSD(*.PDD)	•	Save Cancel
Vetwork	File name Format: Save O Save:	ilmai ile Folder displac Photos Options	e map PSD hop (".PSD;".PDD) IV As a Copy Alpha Channe IV Layers	Annotatic Spot Cold	Save Cancel
Network	File name Format: Save C Save: Color:	ilmai ile Folder displec (Photos Options	e map PSD hop (".PSD(".PDD) IV As a Copy Alpha Channe IV Layers Use Proof Set II Use Proof Set	Annotatic Spot: Colo Working CMYK K68 IEC61966-2.1	Save Cancel
Vetwork	File name Format: Save C Save: Color:	Imai ile Folder Photos Options	e map.PSD hop (*.PSD;*.PDD) IV) As a Copy Alpha Channe IV) Layers Use Proof Set II JCC Profile; sP	Annotatic Spot Cold up: Working CMYK KGB IEC61966-2.1 Use Lower Case Exter	Save Cancel

13. Ištrinam viršutinį sluoksnį.



14. Paverčiame Background sluoksnį į paprastą sluosknį, dukart paspaudę ant jo pavadinimo. Spaudžiam OK.

Manager	1999/1998 C	OK
warne:	Layer U	OK
	Use Previous Layer to Create Clipping Ma	isk Cancel
Color:	None 🔻	
Mode:	Normal - Opacity: 100 -	%

15. Uždėsim savo sukurtą efektą. Filter -> Distort -> Displace

Nustatom skales, pagal norimą dydį kiek turėtų išlįsti į šonus stiklo įskilimai. Spaudžiam OK.

Surandam anksčiau sukurtą sluoksnį ir atidarom jį.

Displace		-		
Horizonta	al Scale	2	ОК	
Vertical S	Scale	2	Reset	
Displac Stro Tile	ement Maj etch To Fit	p: :		
Undefin	ned Areas	-		
Wra Rep Choose a	ap Around beat Edge displacemer	Pixels		
Choose a	ap Around beat Edge displacemer	Pixels nt map.	- 0 3	
Choose a Look in:	ap Around Deat Edge displacemen Desktop Size	Pixels nt map. Type	- Q Date modified	
Choose a Choose a Look in: Mame Muzona Muzona	ap Around beat Edge displacemen Desktop Size s top	Pixels nt map. Type	- Q Ø	 ₽
Choose a Choose a Look in: S Mame Muzona Muzona Muzona displace	ap Around beat Edge displacemen Desktop Size s op map	Pixels nt map. Type	• 🗿 🌮 Date modified	

Štai kaip iki dabar viskas atrodo



16. Uždėsim efektą, kuris išryškins vaizdą viduryje. Dirbdami su sluoksniu layer 0, atidarome: Filter -> Distort -> Lens correction



17. Tamsinsim kraštus lengviausiu būdu. Judinsim Vignette Amount rodyklytę į tamsiausią pusę (darken). Spaudžiam OK.



Photo Filter Spaudžiam OK.



19. Pasirenkam filtro spalvą - Cyan, Nustatome Density 100. Spaudžiam OK.

Use			ОК
Filter:	Cyan	•	Reset
Color:			V Preview
Density:		0 %	

20. Pakeičiam sluoksnio pobūdį iš Normal į Soft Light



2-a Photoshop pamoka. Nuotraukų sendinimas



1. Atidaromas paveikslėlis, kuriam norima suteikti senų nuotraukų įvaizdį.



2. Create new fill or adjustment layer -> Photo Filter -> 100% -> OK

Gr	adient Map… oto Filter…		
In Th Po	vert reshold sterize	0. 🗆	9 9 8 14
Photo Filte	r		X
Use ⊙Eilter: O⊆olor:	Warming Filter	(85) 💌	OK Reset Preview
Density:		0 %	

3. Image -> Aplly Image -> Blending (Normal) -> Opacity (100%) -> OK

Source:	quebecsucks-10817480 Y	OK
Layer:	Merged 👻	Reset
Channel:	RGB 🗸 🔽 Invert	Denviou

- 4. Ctrl+J (dublikuojame sluoksnį)
- 5. Image -> Adjustments -> Invert (Ctrl+I)



6. 2 kartus paspausti kairiu pelės klavišu ant dublikuoto sluoksnio -> Cooling Filter (80)

- Use	ing Filter (92)	ОК
O Color:		Cancel
)ensity:	100 %	-

7. Vidurinį sluoksnį pakeiskite Multiply (pažymėta numeriu 1). Viršutinį sluoksnį pakeiskite Screen (pažymeta numeriu 2).

8. Suliekite sluoksnius: Layer -> Flatten Image



1-a Photoshop pamoka. Veidrodinis atspindys

1. Paveikslėlis būtinai turi turėti "grindis" ir horizonto tašką.



2. Layer --> dublicate layer --> ok.



3. Pažymime vietą, kurią norime pakeisti veidrodiniu atspindžiu, su įrankiu magnetic lasso arba polygonal lasso.



4. Uždedame kaukę. Add layer mask.



5. Atskiriame sluoksnį (layer) nuo kaukės spausdami ženkliuką tarp jų.



6. Pasirenkame sluoksnio paveiksliuką, kad aktyvus būtų jis, o ne kaukė.



7. edit --> transform --> flip vertical. Sukuriame vertikalų atspindį.



8. Įrankiu move suderiname realaus vaizdo ir atspindžio horizonto taškus.





Prieš



Ро